

Un album pour explorer le monde : L'histoire du bonbon, Anaïs Vaugelade , École des loisirs
Séquence en maternelle , MS/GS

Projet inter-disciplinaire

- mettre en œuvre la démarche d'investigation à travers un projet inter-disciplinaire dont le point de départ est la découverte d'un album : L'histoire du bonbon, d'Anaïs Vaugelade (que les élèves rencontreront).
- permettre aux enseignants de réfléchir à leur posture tout en favorisant la créativité, la communication et la rigueur scientifique des élèves en se centrant sur les essais et les paroles des élèves.



Imaginer l'histoire d'après les images sans le texte.

Décrire les éléments et les personnages, leurs attitudes, la situation

- Un salon, un fauteuil, un tapis, une table, un téléphone, un pot de fleurs.
- Deux personnages : Que font-ils ? Qui sont-ils ?
- À quel moment cela se passe-t-il ?
- A quelle saison se situe la scène ?

Réponses attendues

- Deux cochons : la mère et le fils/le petit frère et la grande sœur.
- Elle a un sac de bonbons, elle s'ennuie, elle attend un appel...
- Il veut lui demander quelque chose.

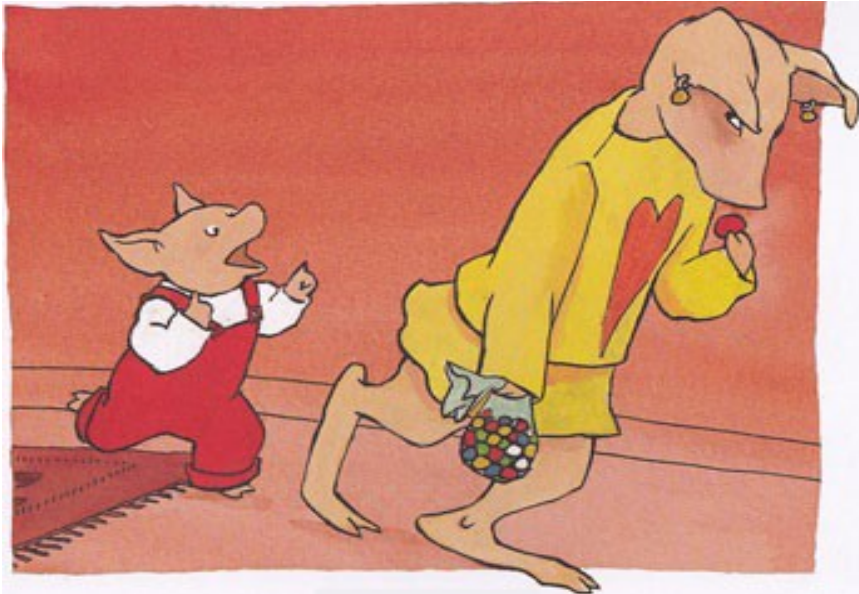
Émettre des hypothèses, inventer la suite

- Que va-t-il se passer ?

Donner des noms aux personnages.

Faire préciser aux élèves les raisons de leur choix.

Argumenter et justifier sa réponse



Décrire l'illustration

- Confrontation avec les hypothèses des élèves et la suite imaginée
- Décrire les personnages, leurs attitudes, la situation :

Réponses attendues

- Le cochon court après sa sœur/mère qui mange un bonbon.
- Elle ne veut pas lui parler, elle ne le regarde pas, il a envie d'un bonbon.

De la fiction à la réalité scientifique

Fiction :

- Faire émerger les raisons pour lesquelles elle ne le regarde pas

Réalité :

- Est-ce qu'un animal a des sentiments ?
- Est-ce qu'un cochon ressemble à l'un de ceux dessinés ?

En lien avec le travail sur les animaux rencontrés dans les albums, de la fiction à la description scientifique.



Décrire l'illustration, les personnages, leurs attitudes, la situation

- Que se passe-t-il ?
- Remarquer la présence de la bulle : Que dit-elle ?

Émettre des hypothèses, inventer la suite

- Que va -t-il se passer ?
- Que va-t-il essayer ?

Noter les changements d'attitude des personnages.



De la fiction à la réalité de façon à engager un travail scientifique
Explorer le monde, BO n°2, 26 mars 2015

Réaliser des plantations

Décrire l'illustration

- Que fait le cochon? Quel outil utilise-t-il ? Pourquoi ?

Introduire le texte : *Dans un coin de jardin, Jean creuse un trou. Il y dépose le bonbon et, pour bien le couvrir, il fait avec la terre une petite montagne.*

Questionnement : Que va devenir le bonbon planté par Jean ?

Poser un problème : Qu'est-ce que l'on plante en général ? Et comment ?

Réponses attendues :

- des graines,
- des plantes,
- des arbres,
- des fleurs...



De la fiction à la réalité de façon à engager un travail scientifique

Vers les conditions de germination et de croissance

Décrire l'illustration en réintroduisant le texte

Enregistrer : *Et chaque matin, Jean arrose le bonbon.*

- Que fait Jean? Qu'a-t-il apporté ?
- Pourquoi ?

Engager un débat autour de : *Sinon, pense-t-il, « ça ne peut pas pousser. »*

- Le bonbon peut-il pousser ?
- A-t-il besoin d'eau pour pousser ?
- Que fait-on en général avec un bonbon ?
- Que se passe-t-il si l'on met un bonbon dans de l'eau et de la terre ?

Poser un problème : Comment faire pour faire pousser ce que l'on plante?

Débat autour des propositions de Jean : de la fiction à la réalité

- *Jean apporte aussi un parasol et une petite radio pour que le bonbon ne s'ennuie pas.*
- *Des fois, il lui chante les comptines qu'il a apprises à l'école.*

Questionnement :

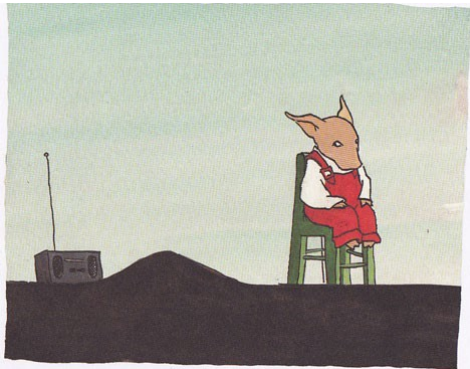
- Quel est le rôle du parasol ? *Vers le besoin en lumière des plantes en*

opposition avec le rôle protecteur du parasol

- Rôles et fonctions du parasol et du transistor dans la vie quotidienne, évolution de ces objets au fil du temps (images chronologiques).

Lexique à compléter au fil de l'album

- Les objets de jardinage
- La graine, plantule, cotylédon, tégument
- Les objets de notre quotidien : le parasol, la chaise et la radio (protection, confort, communication)
- Les types de bonbons : forme, texture, couleur..



Décrire les illustrations en réintroduisant le texte.

Il attend toute la journée. Il attend toute la nuit et il attend encore trois jours et trois nuits.

Questionnement et argumentation :

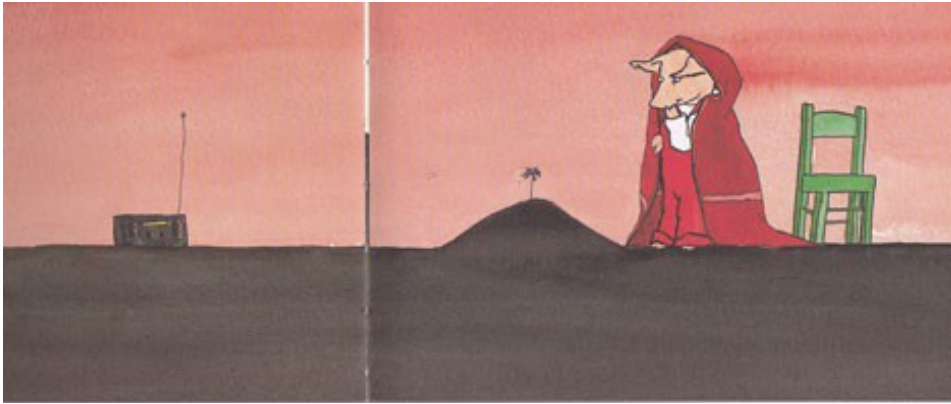
- Quelle illustration correspond au jour et à la nuit ? Comment le voit-on ? *Le fond, la couverture portée par Jean*
- Combien de temps cela dure ? Comment le mesurer ? 1 + 3 soit 4 jours + chaque matin ?

Décrire le protocole élaboré par Jean pour planter son bonbon :

- *Méthode*
- *Temps*
- *Outils*
- *Ce que l'on pense qu'il va obtenir*

Introduire les rituels en lien avec le vécu et l'histoire de l'album :

- comptabiliser les jours écoulés,
- la météo (faire émerger la nécessité d'arroser ou non).



Décrire l'illustration

- Que voit-on ? Quand cela se passe-t-il ?
- Que ressent Jean ?

Confronter avec ce que les élèves avaient imaginé.

Débat

- Est-ce possible ?
- Comment peut-on expliquer ? Qu'est-ce qui peut expliquer qu'une fleur ait poussé ? S'appuyer sur le texte de l'album si besoin : Le quatrième jour, une petite fleur mauve sortit de la montagne : peut-être **à cause** du bonbon ou peut-être **parce que c'était le printemps**.

Insister sur les connecteurs et s'interroger sur le printemps, que se passe-t-il à cette saison ?

Défi

- Peut-on vérifier par une expérience ? Définir un protocole et comparer à celui de Jean
- Planter des graines selon un protocole précis en s'appuyant sur des recherches et sur les familles, montrer le besoin en eau et en lumière.

Démarche expérimentale

Élaboration des protocoles de plantation

Valider ou non l'expérience de JEAN

Hypothèses : le bonbon ne peut pas donner une fleur
Le bonbon se décompose dans la terre, il est mangé par ?

Faire pousser des graines

Hypothèse : pour pousser une graine a besoin d'eau et de soleil.

Étapes de plantation et matériel à définir

Organisation à prévoir dans la classe, répartition des tâches.
Élaborer un code : avec ou sans arrosage/ à la lumière ou à l'abri de la lumière.

Suivi des expériences

Dispositif d'expériences à schématiser.
Calendrier d'arrosage en lien avec les rituels.
Photos et dessin d'observation.

Interprétation des résultats et conclusion

Retour sur les hypothèses.

Traces

Associer la fiction de l'album aux dessins et photographies en respectant la chronologie de la démarche.

Les couleurs à fabriquer à partir de bonbons

Poser un problème : comment fabriquer des couleurs à partir de bonbons ?

- Par dissolution dans l'eau .

Est-ce que le bonbon disparaît ? Comment le savoir ?

- Par broyage.
- Par chauffage.
-

Ateliers sensoriels : toucher, sentir, goûter et raconter les bonbons en lien avec **le langage**

- Boites et flacons mystères à découvrir et à créer.
- Associer des mots pour créer un imagier sensoriel.
- Travail autour d'expressions sur les couleurs.
-

Fabriquer du caramel , procédé inverse

- Observer les changements d'états.
- Décrire les étapes, filmer ?
-

Lien vers les Arts

- utilisation de papiers de bonbons pour créer des fonds numériques pour l'imagier sensoriel.
- Illustrer une expression par une image.
- Fresque collective de couleurs.
-

Rencontre avec les familles

- Fabriquer des couleurs avec des bonbons, un gâteau de bonbons
- Dire ses envies à ses parents comme Jean le fait à sa sœur
- Ateliers sensoriels
- Présentation de l'album et des productions

*Agnès Golay, PEMF, CDRS 21 * Catherine Pascual , CPC AVDS*